

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 1 «Родничок» Карасукского района Новосибирской области

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ
детского сада № 1 «Родничок»
Большунова Н.Н.
08.09.2022 год



**Описание современной образовательной технологии
(методическая система из опыта работы)**

**Тема: «Нетрадиционные техники в
аппликации как средство развития
творческих способностей детей
дошкольного возраста»**

**Автор-составитель: Пермякова А.А.
Воспитатель первой квалификационной категории**

Карасук 2022 год

Пермякова Алёна Александровна

Воспитатель первой квалификационной категории, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №1 «Родничок» Карасукского района, Новосибирской области.

Описание современной образовательной технологии (методическая система из опыта работы)

«Нетрадиционные техники в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

*Творчество — это загадка, которую художник задает сам себе.
(С. Ежи Лец)*

*«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму»*

Актуальность

Одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе это формирование творческой личности. Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной теме, считаю, что развитие такой личности будет намного эффективней, если начинать её развивать с дошкольного возраста. Чем разнообразнее условия художественной деятельности, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности. В связи с этим, в помощь педагогу выделяю нетрадиционные техники аппликации. Такая творческая деятельность дает толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Изучением творческих способностей занимались: В.Н. Дружинин, Е.И. Игнатьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик - Пашаев, З.Н. Новлянская, и др.; развитие способностей у детей в период дошкольного возраста рассматривали О.М. Дьяченко, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др.; о творчестве, как деятельности человека, ведущей к преобразованию внешнего и внутреннего мира личности писали Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев и многие другие. Исследователи подчеркивают, что в дошкольном возрасте ребенок отличается особой чувствительностью и восприимчивостью, необходимо

поддерживать его способность к творчеству, вовлекая в продуктивную деятельность, насыщенную яркими образами.

Наблюдая за воспитанниками в группе, я пришла к заключению, что большая часть детей не проявляют интерес к различным видам творческой деятельности. Диагностическое обследование показало - большинство ребят не умеют выполнять задание по образцу; многие из них испытывают трудности в процессе заданий, не проявляют терпения и упорства, не доводят начатое дело до конца, что конечно, отрицательно отражается на общем гармоничном развитии дошкольников. Поэтому я сделала вывод, что со стороны воспитателя требуется помощь в развитии творческих способностей воспитанников средствами дополнительных объёмных и нетрадиционных видов и техник аппликации, используя различные приёмы и материалы. Все это позволяет решать необходимые задачи, даёт положительный результат. В процессе данной детской деятельности также укрепляется и становится более точной мелкая моторика, что способствует подготовке руки ребенка к письму в школе, успешному его обучению.

Работа по освоению нетрадиционных техник аппликаций, способность принимать творческие решения, понимать и создавать новые идеи во многом зависит от того, как тесно взаимодействуют педагог, родители и дети. В связи с этим, мной были организованы родительские опросы, встречи, индивидуальные беседы, анкетирование. И на вопрос «Закрепляет ли вы полученные навыки в домашних условиях?», 60% родителей затрудняются ответить. Не многие организуют совместные с детьми «художественные мастерские», наблюдается поверхностный интерес семей к данной проблеме. Поэтому стало необходимо повышение грамотности и сплочённости родителей в этом вопросе.

Подводя итог вышесказанному, считаю, что предложенная тема «Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», является актуальной.

Новизна данного опыта

Изделия в нетрадиционной технике аппликации выглядят оригинально, приёмы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения, что даёт большой толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Здесь всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Использование объёмных и нетрадиционных видов аппликации через сочетание множества материалов и приёмов в различных комбинациях даёт положительный результат, позволяя решать разнообразные задачи.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владя разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту в дошкольном образовательном учреждении аппликация является важным элементом продуктивной деятельности детей. Поэтому этот вид изобразительной техники осваивается в детском саду обязательно.

Срок реализации – 3 года (2019 - 2022гг)

Цель

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, используя различные техники нетрадиционной аппликации.

Задачи, обеспечивающие достижение цели:

1. Разработать и внедрить комплексную систему работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник аппликации с привлечением всех участников образовательного процесса.

2. Создать и реализовать современную модель предметно - развивающего пространства, внедрить элементы инновационных технологий в творческую деятельность дошкольников.

3. Обобщить и представить педагогическому сообществу опыт работы по развитию творческих способностей через нетрадиционные техники аппликации.

Проблема:

- не все дети проявляют интерес к различным видам творческой деятельности;

- не умеют выполнять задание по образцу;

- многие дети не проявляют терпения и упорства, усидчивости и внимания при выполнении заданий, не доводят начатое дело до конца. Некоторые дети боятся прикасаться к разным материалам ручного труда, что свидетельствует о неуверенности в собственных силах.

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступил сравнительно-аналитический метод. В качестве эмпирических методов исследования выступили: метод наблюдения, беседы, анализ продуктов художественной деятельности.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами аппликации в условиях ДОО.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе поисковой работы, могут быть использованы педагогами для выявления и развития уровня творческих способностей у детей дошкольного возраста, а также для организации вовлечения детей в творческую деятельность на образовательной деятельности по аппликации.

Принципы

Планируя работу с детьми, опираюсь на следующие принципы:

Принцип воспитывающего обучения. Стараюсь в обучении достигнуть связи между приобретением знаний, умений и навыков и формированием их как нравственной личности.

Принцип развивающего обучения. Овладев простейшими техниками выполнения аппликации из нестандартного материала, ребенок сможет сам выбрать ту или иную технику выполнения, проявить творческую фантазию. Иными словами переход от простого к более сложному.

Принцип наглядности в обучении способствует тому, что ребенок имеет возможность увидеть предмет или действие в его реальном, действительном виде, в связи с чем, у ребенка формируется правильное представление о нем.

Принцип доступности в обучении. Учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей при отборе материала для того, чтобы предложенный для изучения материал по содержанию и объему был посилен для детей старшего дошкольного возраста. Доступность материала определяется с учетом опыта и знаний детей.

Принцип научности в обучении. Стараюсь подготовить учебный материал таким образом, чтобы, с одной стороны, он правильно отражал окружающую действительность, а с другой — был бы понятен и доступен детям.

Принцип систематичности и последовательности. Знакомление с учебным материалом построила таким образом, чтобы усвоение нового опиралось бы на имеющиеся у детей знания и подготавливало дальнейшую ступень художественной деятельности детей.

Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста - расширяются *общие задачи* в обучении аппликации. Дети учатся:

- составлять из разных геометрических форм какой-либо декоративный узор, из растительных деталей - листок или цветок, располагая их на картонной или тканевой основе;

- составлять из отдельных частей изображение предмета, а также сюжет;

- овладевать техникой получения из различных материалов деталей для аппликации: вырезывание различными приемами, обрывание, плетение, а также прикрепление их к основе, приклеивание, пришивание;

- овладевать умением в составлении гармоничных цветовых сочетаний; происходит формирование чувства цвета, понимание основных цветов и их оттенков;

- происходит формирование чувства формы, пропорции и композиции.

В каждой возрастной группе данные задачи реализуются по-разному. Усложнение задач связано с имеющимся уровнем знаний у детей, а также навыков, в зависимости от которых находится творческая вариативность в содержании сюжетно – тематической аппликации. Обучение детей на систематической основе разнообразными способом аппликации, при

использовании различных материалов, является основой для творческого выражения дошкольниками в самостоятельной деятельности: они могут сами выбрать содержание своей аппликации (предмет или сюжет), материал (один или несколько) и применять различную технику, которая более всего подходит для выразительного исполнения того, что было задумано.

В старшем дошкольном возрасте дети способны овладевать такой техникой вырезывания как: симметричное, силуэтное, многослойное, а также знакомятся с техникой обрывания или плетения. Дошкольники осваивают такие способы прикрепления как пришивание или приклеивание. Получают два варианта изображений: плоскостное или полу объёмное (вата, береста и т.д.). Во втором случае изображение становится более выразительным (цветок, снежинка, бабочка и т.д.).

Система работы над решением поставленных задач потребовала создания определенных условий:

Создание предметно - пространственной развивающей среды.

В группе создана соответствующая предметно-пространственная развивающая среда, которую наполнила материалами, нетрадиционными бросовыми и природными материалами для детского художественного творчества со свободным доступом к материалам и возможностью экспериментирования с ними.

Самой интересной для дошкольников является аппликация из ярких цветов бумаги. Поэтому в соответствии с задачами программы по обучению аппликации в каждой возрастной группе использовался разнообразный материал:

Были подобраны и использованы такие материалы:

- Семена растений, крупы.
- Цветная бумага, салфетки, картон, гофрированная бумага.
- Ватные палочки и диски, яичная скорлупа.
- Шерстяные нитки.
- Макароны изделия.
- Разные виды ткани.

Инструменты и приспособления:

- ножницы с закругленными концами (в длину их размер 120мм.);
- карандаш, фломастеры;
- линейка;
- клей ПВА и клей – карандаш, мучной клей;
- кленка для аппликации;
- кисточки для клея (берутся в зависимости от размера заготовки);
- стаканчики непроливайки;
- гуашь, двусторонний скотч.

Чаще всего берется плотная бумага для фона. Подбирается тон на голубом фоне – небо, море, на зеленом - луг, поляна, из более эластичной бумаги вырезаются элементы для аппликации.

Методическая литература:

Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома», Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду», Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» и др.

Изучила много дополнительной литературы по данной теме, предусмотрела наличие необходимых материалов. Все поделки пробовала сделать в начале самостоятельно.

Творческая заинтересованность. Как воспитатель, конечно же, заинтересована в том, чтобы у детей расширялись знания об окружающем мире, развивались творческие способности и познавательные интересы, развивалось внимание, память и воображение.

Условия творческой деятельности. Реализовать привлечение детей к творческой деятельности с нестандартными материалами можно в игровой ситуации. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию.

Для выполнения трудовых заданий: обучаю детей необходимым способам работы, вырабатывая у них соответствующие навыки, умения, разъясняю смысл работы того значения, которое оно имеет для других детей, помогая детям в планировании, согласовании действий.

Для соблюдения условия свободного выбора, при изготовлении аппликации с усложнением дети сами выбирали технику выполнения исходя из предложенных материалов.

Для включения детей в процесс творческой деятельности, использую мотив взаимопомощи, это стимулирует активность ребёнка, проявить инициативу.

Создаю атмосферу, для появления новых идей, развития чувства защищённости. Чрезмерная критика ребёнка приводит к боязни ошибиться, без инициативности, к привычке делать всё только по указанию взрослого. Поэтому стараюсь подчеркнуть положительные моменты, отметить успех ребенка, чтобы усилить его желание к продолжению дальнейшей деятельности.

Аппликация подразделяется на следующие **виды:**

- предметная состоящая из отдельных изображений, например лист, дерево, гриб, птица, дом и т.д.;
- сюжетная, отображающая действия или события, например, полет в космос, салют победы и т.д.;

- декоративная - включающая различные орнаменты или узоры, которыми украшаются различные предметы.

В ходе работы с воспитанниками были опробованы следующие **нетрадиционные техники аппликации:**

Объемная аппликация

Объемная аппликация – это одна из разновидностей обычной классической аппликации. Этот вид аппликации открывает перед детьми дошкольного возраста больше возможностей для того, чтобы разнообразить художественное творчество в технике аппликации, сделать её более интересной и увлекательной.

Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются.

Обрывная и мозаичная аппликация

Обрывная аппликация – это отдельный вид аппликации, выполненный без применения ножниц. Вид популярного детского творчества, похожий на мозаику. Ведь и там, и здесь картина постепенно складывается, как мозаика из множества маленьких кусочков-сегментов. Всё максимально просто и доступно, но при этом интересно и занимательно для детей. Контур, нанесённый на картину-фон, стараниями умелых пальчиков медленно превращается в яркую сюжетную картинку.

Аппликация с элементами оригами

Это умение напоминает фокус – из простого листка рождается прекрасная фигурка за несколько минут. Оригами складывается из квадратного листа бумаги без применения клея и ножниц. Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса дошкольников. Гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению. В оригами формообразовательные возможности бумаги используются самым естественным образом.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Флористика (аппликация из засушенных растений)

Детям дошкольного возраста работа с природным материалом вполне доступна. Общение с природой увлекательно, интересно и полезно. Развивает у детей творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, а также художественный вкус. Занятия с использованием природных материалов способствуют воспитанию у них любви к родной природе, в том числе и бережного к ней отношения. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить можно, положив аккуратно между страничками книг, или можно использовать утюг. Идею картинки сначала

следует хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге и после этого только приклеить на основу.

Обратная аппликация (из ткани)

Может быть предметной, сюжетной, декоративной, одноцветной и многоцветной. В этом виде аппликации используются самые различные виды материалов: кожа, войлок, мех, сукно. для данного вида аппликации можно применять, и использовать синтетическую ткань. Из подготовленной ткани вырезаются детали, намазываются с изнаночной стороны клеем, наклеиваются на основу.

Геометрическая аппликация

Предметы, составленные частично или полностью из деталей геометрической формы (кругов) и наклеенные на фон, также можно использовать и другие геометрические фигуры. Это очень результативное упражнение для развития логического мышления, творчества и фантазии.

Пластилин графия

Нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей не умственно, не физически. Возможно использовать бросовый материал (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, семена, каштаны)

Ниткография

Интересными работы получаются, если использовать нитки разные по структуре, плотности и цвету. Такая техника позволяет развивать память, мелкую моторику, мышление и воображение. Дети учатся создавать несложные рисунки при помощи шерстяных ниток и клея.

Мозаика

Техника такого вида легка и проста. Самый простой способ для того чтобы сделать с малышом мозаику, это рваная мозаика сложенная из кусочков бумаги (ваты, салфеток и т.д.). В более, старшем возрасте с детьми можно использовать яичную скорлупу, бисер и т.д.

Техника безопасности на занятиях аппликации

Любая деятельность детей, и особенно труд, связанный с использованием инструментов, может осуществляться лишь под непосредственным моим наблюдением. Перед началом любого вида деятельности я проводила инструктаж для детей. (объясняя и показывая безопасные методы и приемы выполнения работы). Самым главным правилом техники безопасности стала работа детей с ножницами.

Правила безопасности работы с ножницами.

- Храните ножницы надо в указанном месте в определенном положении.
- При работе внимательно следите за направлением резанья.

- Не держать ножницы лезвием вверх
- Не режьте ножницами на ходу.
- Не подходите к товарищу во время работы.
- Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
- Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Не менее важна в аппликации безопасность в работе с клеем.

- С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
- Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
- При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
- Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно в глаза.
- При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
- По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

Средства реализации

В совместной деятельности с детьми в своей работе использовала наблюдения рассматривание иллюстративного материала, книги, журналы, открытки, мнемотаблицы; творческие игры: «Волшебные колечки» «Обведи ладонь и оживи»; «Составь узор из геометрических фигур»; «Сложи рыбку» (оригами); «Мозаика»; «Сказочная птица»; «Посуда для кукол» (из фольги); «Волшебные закладки для книг». А также:

1. Маркеры игрового пространства:

- Настенный «Коврограф»;
- «Шахматный городок»;
- «Волшебные бусины»;
- «Геометрический Вернисаж»,
- Напольный коврик «Развивал-Ка»
- «Занимательный Планшет».
- «Умные гвоздики»
- «Световой - песочный модуль»

2. Авторские многофункциональные игровые модули: - «Умные дорожки»; - «Многофункциональная ширма».

3. Авторские дидактические пособия: - «Универсальный стол»; «Кейс педагогических находок»; - «Заплатки». «Волшебные колечки», «Книжка-самоделка «Колобок».

4. Методическое пособие мобильный театр с элементами аппликации «Чудеса из сундучка».

5. Реквизиты для театра с элементами аппликации «Мастерим сами, своими руками» (детское творчество совместно с детьми).

6. Конспекты детской творческой деятельности.

7. Комплекс методических обучающих разработок «В помощь родителя!».

8. Творческий альбом детских работ: «Разноцветная книга» и «Радуга творчества» (нетрадиционные техники аппликации).

Дополнительно использовала наглядно-дидактические пособия: «Наряди Матрешку», «Расскажи, что ты видишь?»; игры на тактильные ощущения: «Волшебный мешочек», и др., направленные на развитие творческой деятельности.

Организовывала выставки детских работ по разным темам. Участвовала с воспитанниками в интернет конкурсах, где являлась руководителем и куратором. Обобщала и представляла педагогическому сообществу опыт работы по развитию творческих способностей через нетрадиционные техники аппликации.

Материально – техническое обеспечение: - мультимедийное оборудование; - электронные носители; - ноутбук; - компьютер и др. (см. информатизация и цифровизация образовательного процесса).

Сотрудничество с родителями

Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Ведь участие взрослых способствует социально-личностному развитию каждого ребенка.

Для родителей я проводила консультации по вопросам организации данной деятельности: «Как развивать творческие способности дошкольников», организовывала конкурсы поделок: ко дню Осени, к Новому году, ко Дню космонавтики, , ко дню Защитника Отечества, к 9 мая. Совместно с родителями организовала акции: «Планета в опасности», «Семья и Я», «Птичий дом», «По дороге в детский сад»(макеты). Подготовила папки – передвижки: «Необычное из обычного», «Мастерим дома», «Аппликация из разноцветных ниток», «Взаимосвязь игры и труда в воспитании детей». Воспитание детей осуществляется успешно только при совместной работе детского сада и семьи. Чтоб активизировать внимание родителей к педагогическому процессу при индивидуальных встречах рассказываю о работе, которая проводится с детьми в группе.

На протяжении всего времени в своей работе использовала такие **формы работы:**

- Образовательные ситуации, включающие в себя специально подобранные игры, театрализованную деятельность, упражнения, задания.
- Упражнения по изготовлению поделок из нестандартного материала.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Рассматривание.

- Наблюдение.
- Беседы

Для достижения ожидаемого результата мной разработана **модель структуры образовательной ситуации:**

1. Введение в ситуацию в виде сюрпризного момента, загадки, знакомства со сказочным персонажем позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение, помогает настроиться на продуктивную деятельность.

2. Основное занятия представляет собой совокупность игр и использования нетрадиционного материала, направленных на решение поставленных задач данной образовательной деятельности.

3. Динамическая пауза позволяет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, способствует развитию крупной и мелкой моторики.

4. Рефлексия дает педагогу возможность оценить степень овладения детьми новым знанием.

Результаты работы

К концу обучения дети имеют представление о разных видах бумаги и ее свойствах, знают понятиями «торцевание», «силуэтное вырезывание». Дети научились работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, умеют выполнять аппликацию, используя различные приемы работы с бумагой, научились обдумывать собственный замысел и воплощать его в своей работе. В детях появилось желание работать в коллективе, они научились применять усвоенные знания для решения новых задач. У многих детей начал формироваться эстетический вкус, существенно развилась мелкая моторика пальцев рук, внимание, усидчивость, аккуратность.

Созданные детьми продукты художественного творчества использовались для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах и т.п.

Обобщая свой педагогический опыт, выявила следующие параметры, на которые аппликация оказывает положительное влияние:

- развитие художественного вкуса;
- формирование художественных и графических навыков;
- становление эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие воображения, творческих способностей, пространственного восприятия и фантазии;
- развитие мелкой моторики.

Обучая дошкольников различным методам аппликации из разнообразных материалов, создала основу для творческого самовыражения ребенка. Дети сами могут выбирать сюжет для аппликации, материал или

сочетание материалов, используют ту или иную технику, которая подходит для наиболее выразительного изображения.

Перспектива

В перспективе вижу распространение опыта среди коллег через открытые просмотры НОД, консультации, семинары и, мастер – классы, и педагогические сообщества.




СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для повышения профессиональной компетентности в своей работе использую следующие программы и учебно-методические пособия: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение, 1991.
2. Амуленко И.А. Аппликация. Новые идеи. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010-208.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М: 2003.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Пособие для педагогов дошкольного образования.: Просвещение, 2000.
5. Жукова О. Дошкольный возраст: о ручной умелости. - Дошкольное воспитание, 2008.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2002.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», 2007.
9. Корчилова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.
10. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
11. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей.- М. Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999.
12. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников (текст)-С.-П., Детство – пресс, 2005.
13. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (текст)/Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. - М.: РОСМЭН, 2007.
14. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155.
15. Федеральный закон от 29.12.2012года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».




**РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ методической системы работы по теме:
«Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного
возраста». за 2019-22гг.**

Совершенствование развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной аппликации через реализацию проектов, мастер-классов и различные виды деятельности.

<i>Вид техники</i>	<i>Материал</i>	<i>Задачи</i>	<i>Участники</i>	<i>Форма проведения, содержание</i>	<i>Практический выход - творческий продукт</i>
Объемная	Пух, перо, вата, бумага, картон, салфетки, шаблоны (гусь), клей, карандаш	Учить детей вырезать фигуры, наклеивать ватные диски, уметь создавать объемную композицию. Овладеть техникой скатывания салфеток, а также техникой прикрепления их к основе.	Дети, воспитатель, педагоги, родители.	<p>- Открытая мастерская для родителей с использованием ИКТ «Ах, какое же чудо эта бумага».</p> <p>- Мастер-класс воспитанников для педагогов и детей ДОУ «Важная гусыня».</p>	  





				<p>- Подарки в техники объёмной аппликации: «Пушистик» - для детей младшей группы, «Букет любимой маме» - ко дню Матери.</p>	 
<p>Обрывная (Мозаика)</p>	<p>Контур рисунка, цветная бумага, клей карандаш, образец.</p>	<p>Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.</p>	<p>Дети, воспитатель, родители,</p>	<p>- Совместная деятельность с детьми ОВЗ «Осеннее дерево».</p> <p>- Коллективная работа «Забавный щенок»</p>	 

				<p>- Работа в подгруппе «Витамины с ветки»</p>	
<p>Аппликация из макаронных изделий и круп</p>	<p>Рис, горох, пшено, манка, клей, картон</p>	<p>Познакомиться с нестандартными техниками выполнения аппликации (из разных видов круп, макарон). Воспитание позитивного настроения на продуктивную деятельность; Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>Воспитатель, дети, педагоги, родители, Союз Женщин, дети ОВЗ</p>	<p>- Поздравительная открытка к 23 февраля «Подарок папе»</p> <p>- Свободная деятельность детей «Весёлый цыплёнок», «По следам любимых сказок».</p>	   

<p>Флористика</p>	<p>Засушенные листья, веточки и цветы картон, клей ПВА</p>	<p>Учить создавать аппликацию из природного материала. Воспитывать аккуратность в работе с засушенными листьями. Развивать творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие</p>	<p>Воспитатель, дети, родители</p>	<p>- Участие детей и родителей в выставке «Рукотворные чудеса»</p> <p>- Творческая работа детей «Фантазии из осенних листьев»</p>	   
<p>Мозаика</p>	<p>Цветная бумага, картон, клей.</p>	<p>Формировать у детей дошкольного возраста художественно - творческих способностей через совместную деятельность</p>	<p>Воспитатели, дети, родители, педагоги</p>	<p>- Мастер – класс в технике мозаика «Бабочка».</p>	

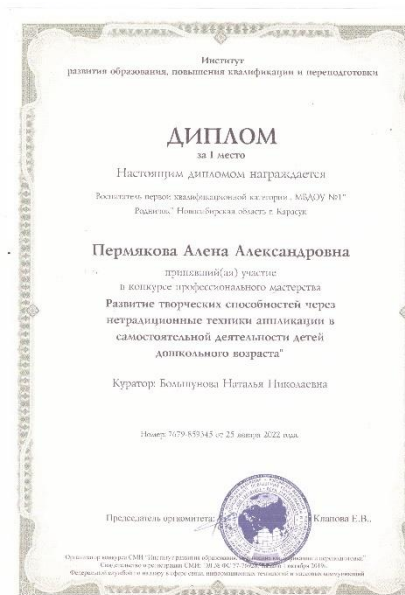
		педагога-ребенка – родителя.		- Участие детей в выставке по теме « Зимняя встреча ».	
Обратная	Виды тканей, ножницы, шаблоны, карандаш, клей ПВА, картон.	Тренировать навык захвата ножниц, а также вырезание ткани по шаблону. Вырабатывать правильный порядок выполнения аппликации- сначала детали приложили, потом по очереди клеим.	Дети, воспитатели, родители	- Экскурсия на выставку « Радуга талантов ».	 

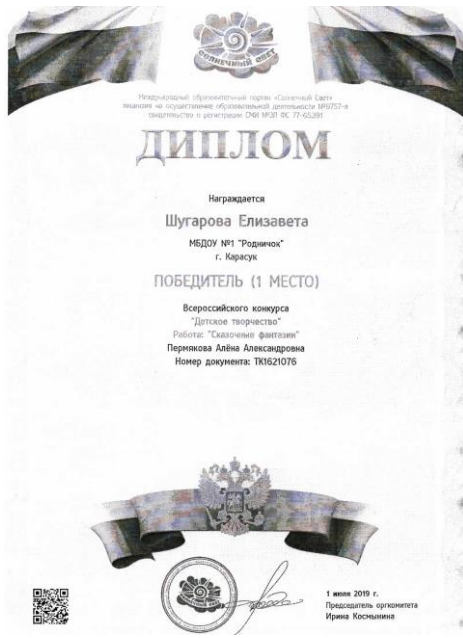
- Работы выполненная из разных видов ткани «**Русская матрёшка**», «**Чукотская девочка**».

<p>Геометрическая</p>	<p>Цветные геометрические фигуры, кружочки разного размера и разного цвета, клей, салфетки.</p>	<p>Учить составлять картинку из кругов, геометрических фигур, сгибать круг пополам, красиво размещать рисунок на плоскости</p>	<p>Дети, родители, воспитатели</p>	<p>- Работа с детьми ОВЗ - мастер – класс «Божьи коровки».</p> <p>- Свободная деятельность «Веселые пчелки».</p> <p>- Педагогическая мастерская: «Цветущие кактусы», «Хитрый лисёнок».</p>	   
------------------------------	---	--	------------------------------------	--	---

Ниткография	Шерстяные нитки, мулине, клей, картон	Составлять изображение предмета из цветных ниток из отдельных частей; изображать сюжет. Развивать моторику пальцев рук.	Воспитатель, дети, родители.	- Свободная деятельность детей «Мои увлечения».	
Пластилинография	Картон, шаблон, пластилин	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закреплять приемы лепки. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Воспитатель, дети.	- Работа с детьми ОВЗ «Рукавичка».	
Торцевание	Гофра бумага, салфетки, клей, карандаш, паста от авторучки.	Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет. Развивать моторику пальцев рук.	Воспитатели, дети, родители	- Мастер-класс для детей «Цветик - семицветик».	

Участие и достижения детей в творческой и других видах деятельности, в конкурсах, выставках.





КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА

уровня развития творческих способностей детей от 3 до 6 лет посредством нетрадиционных техник аппликаций

Для выявления уровня развития творческих способностей детей от 3 до 6 лет посредством нетрадиционных техник аппликаций было проведено диагностическое обследование. В обследовательской деятельности использовались индивидуальные карты ребёнка. В основу разработки диагностических индивидуальных карт была использована методика мониторинга по примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» - раздел аппликация. Диагностическое обследование проводилось по методике мониторинга той же образовательной программы.

Цель—определение уровня развития творческих способностей детей от 3 до 6 лет.

Для обследования использовала следующие диагностические задания.

Вторая младшая группа

- 1. Умение выкладывать на листе бумаги готовые детали разной формы, величины.*
- 2. Наклеивание готовых форм по образцу.*
- 3. Дидактическая игра «Составь пирамидку».*
- 4. Аппликация «Украсть тарелку».*

Средняя группа

- 1. Умение составлять узор из геометрических фигур.*
- 2. Наклеивание готовых форм по образцу.*
- 3. Вырезание несложных форм путем срезания углов.*
- 4. Аппликация по мотивам сказки «Колобок»*
- 5. Аппликация «Узор из геометрических фигур».*

Критерии оценки

3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием.

2 балла - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки.

1 балл - ребенок не справляется с заданием

0 –ребенок не выполняет.

Старшая группа

- 1.Задания: Разрезание, вырезание, обрывание
- 2.Задание: Аппликация «Аквариум».
3. Декоративно прикладное искусство.
- 4.Вырезание сложных форм.
- 5.Оригинальность замысла, фантазии
- 6.Аккуратность в работе.

Критерии оценки

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно

2 балла - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки.

1 балл - ребенок не справляется с заданием.

0 –ребенок не выполняет.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- самостоятельная.

Результаты диагностического обследования на начало и на конец года (по которым видна положительная динамика уровня развития творческих способностей детей от 3 до 6 лет посредством нетрадиционных техник аппликаций) записываются в индивидуальную карту развития ребёнка.

Таблица количественных показателей диагностического обследования уровня развития

творческих способностей детей от 3-4 лет (данные результаты отражаются в индивидуальных картах развития детей)

Дата проведения мониторинга: 1-15 сентября 2019 года; 15-30 мая 2020 года.

Ф.И. ребенка	Инструментарий для обследования творческих способностей								Итог	
	Умение выкладывать на листе бумаги готовые детали разной формы, величины		Наклеивание готовых форм по образцу		Дидактическая игра «Составь пирамидку»		Аппликация «Укрась тарелку»			
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.	1	2	0	1	1	2	1	2	3/С	7/НУ
2.	0	1	1	2	1	2	1	1	3/С	6/НУ
3.	1	2	1	2	1	2	0	1	3/С	7/НУ
4.	0	1	1	2	1	2	1	2	3/С	7/НУ
5.	1	1	0	1	0	1	1	1	2/С	4/С
6.	0	1	1	1	1	2	1	2	3/С	6/НУ
7.	0	1	1	2	0	1	1	2	2/С	7/НУ
8.	1	2	0	1	0	1	1	2	4/С	6/НУ
9.	0	1	1	2	1	2	1	2	3/С	7/НУ
10.	1	2	1	2	2	2	0	1	4/С	7/НУ
11.	0	1	0	1	1	1	0	1	1/С	4/С
12.	1	2	1	2	1	2	1	2	4/С	8/НУ
13.	1	2	0	1	0	1	1	2	3/С	6/НУ
14.	2	3	2	3	1	2	1	2	5/НУ	9/У
15.	0	1	1	2	2	3	1	2	4/С	8/НУ
16.	1	2	0	1	0	1	0	1	1/С	6/НУ
17.	0	1	0	1	1	2	1	2	2/С	6/НУ
18.	0	1	1	2	1	2	1	2	3/С	6/НУ
19.	2	3	1	2	1	2	1	2	5/НУ	9/У
20.	1	2	1	2	1	2	0	1	3/С	7/НУ

1-4 баллов – Ситуативное (С)

5-8 баллов – Неустойчивое (НУ)

9 -12 баллов – Устойчивое (У)

Таблица количественных показателей диагностического обследования уровня развития творческих способностей детей от 4-5 лет (данные результаты отражаются в индивидуальных картах развития детей)

Дата проведения мониторинга: 1-15 сентября 2020 года; 15-30 мая 2021 года.

Ф.И. ребенка	Инструментарий для обследования творческих способностей										Итог	
	Умение составлять узор из геометрических фигур.		Наклеивание готовых форм по образцу.		Дидактическая игра «Украшь силуэт»		Аппликация по мотивам сказки «Колобок»		Вырезание несложных форм путем срезания углов.			
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	3/С	8/НУ
2.	0	1	1	2	1	2	1	2	0	1	3/С	8/НУ
3.	2	3	1	2	1	2	0	1	0	1	5/С	9/НУ
4.	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	7/НУ	12/У
5.	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2/С	5/С
6.	0	1	2	3	1	2	0	1	1	2	4/С	9/НУ
7.	0	1	1	2	0	1	1	2	0	1	2/С	7/НУ
8.	1	2	0	1	0	1	1	2	1	2	3/С	8/НУ
9.	0	1	1	2	1	2	2	3	0	1	4/С	11/У
10.	1	2	1	2	2	2	0	1	0	1	4/С	8/НУ
11.	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1/С	5/С
12.	1	2	2	3	1	2	1	2	2	3	7/НУ	11/У
13.	1	2	0	1	0	1	1	2	1	2	3/С	8/НУ
14.	2	3	1	2	1	2	0	1	0	1	4/С	9/НУ
15.	2	2	1	2	2	3	2	3	0	1	7/НУ	11/У
16.	1	2	0	1	0	1	0	1	1	2	2/С	7/НУ
17.	0	1	0	1	1	2	1	2	1	2	3/С	8/НУ
18.	2	3	1	2	1	2	1	2	2	3	7/НУ	11/У
19.	1	2	2	2	1	2	1	2	0	1	5/С	9/НУ
20.	2	3	1	2	0	1	0	1	1	2	4/С	9/НУ

1-5 баллов – Ситуативное (С)

6-10 баллов – Неустойчивое (НУ)

11 -15 баллов – Устойчивое (У)

Таблица количественных показателей диагностического обследования уровня развития творческих способностей детей от 5-6 лет (данные результаты отражаются в индивидуальных картах развития детей)

Дата проведения мониторинга: 1-15 сентября 2021 года; 1- 15 апреля 2022 года.

Ф.И. ребенка	Инструментарий для обследования творческих способностей												Итог	
	Разрезание, вырезание, обрывание		Задание работа «Аквариум».		Декоративно прикладное искусство «Украсть поднос сарафан».		Вырезание сложных форм.		Оригинальность замысла, фантазии		Аккуратность в работе.			
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г
1.	1	2	1	2	1	2	0	1	1	2	2	3	6/С	12/НУ
2.	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	2	3	5/С	9/НУ
3.	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	9/НУ	15/У
4.	2	3	2	3	2	3	2	3	0	1	2	3	10/НУ	16/У
5.	0	1	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	7/НУ	12/НУ
6.	1	2	2	3	1	2	0	1	0	1	0	1	4/С	10/НУ
7.	1	2	1	2	0	1	2	3	2	3	1	2	7/НУ	13/У
8.	2	3	1	2	0	1	1	2	2	2	1	2	7/НУ	12/НУ
9.	0	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	9/НУ	11/НУ
10.	0	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	3	8/НУ	16/У
11.	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	8/НУ	15/У
12.	2	3	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2	9/НУ	15/У
13.	1	2	2	3	0	1	0	2	2	3	1	2	6/С	12/НУ
14.	0	1	1	2	2	3	2	3	0	1	1	2	6/С	12/НУ
15.	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	13/У	17/У
16.	0	1	1	2	1	2	2	3	1	2	0	1	5/С	11/НУ
17.	1	2	2	3	0	1	1	2	1	2	2	2	7/НУ	12/НУ
18.	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	9/НУ	13/У
19.	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	11/НУ	16/У
20.	0	1	1	2	1	2	2	3	0	1	2	3	6/С	12/НУ

1-6 баллов – Ситуативное (С)

7-12 баллов – Неустойчивое (НУ)

13 -18 баллов – Устойчивое (У)

Сводная таблица качественных показателей диагностического обследования детей группы №6 «Лунтик» по развитию творческих способностей в процентном соотношении 2019 - 2022гг.

№ п/п	Ф.И. ребенка	начало 2019г	конец 2020г	начало 2020г	конец 2021г	начало 2021г	конец 2022г
1.		С	НУ	С	НУ	НУ	У
2.		С	НУ	С	НУ	НУ	У
3.		С	НУ	НУ	У	НУ	У
4.		С	НУ	НУ	У	У	У
5.		С	С	НУ	НУ	С	У
6.		С	НУ	С	НУ	НУ	НУ
7.		С	НУ	НУ	У	НУ	У
8.		С	НУ	НУ	НУ	НУ	У
9.		С	НУ	НУ	НУ	НУ	У
10.		С	НУ	НУ	У	НУ	У
11.		С	С	НУ	У	С	НУ
12.		С	НУ	НУ	У	У	У
13.		С	НУ	С	НУ	НУ	У
14.		НУ	У	С	НУ	НУ	У
15.		С	НУ	У	У	У	У
16.		С	НУ	С	НУ	НУ	НУ
17.		С	НУ	НУ	С	НУ	У
18.		С	НУ	НУ	У	НУ	У
19.		НУ	У	НУ	У	НУ	У
20.		С	У	С	НУ	НУ	У
ИТОГ		С - 90% НУ - 10% У - 0%	С - 10% НУ - 75% У - 15%	С - 45% НУ - 50% У - 5%	С - 5% НУ - 50% У - 45%	С - 10% НУ - 75% У - 15%	С - 0% НУ - 25% У - 75%

Ситуативное (С) – %

Неустойчивое (НУ) – %

Устойчивое (У) – %

Каждый уровень характеризуется следующими параметрами:

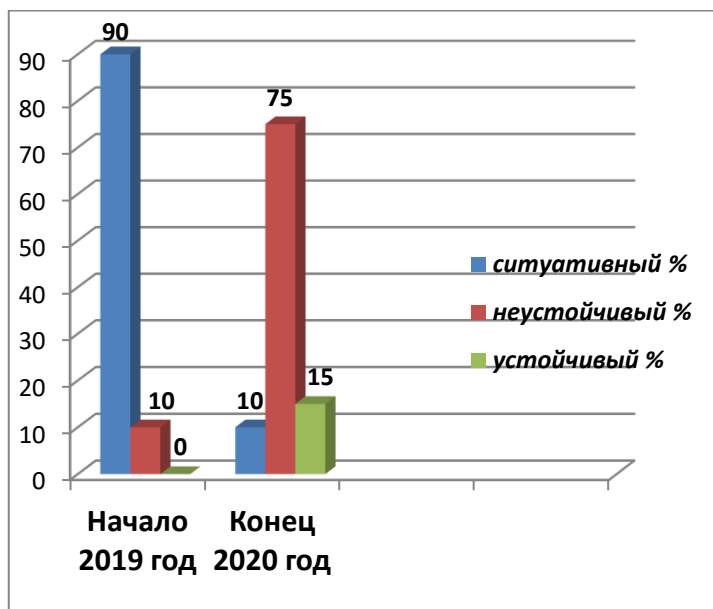
Устойчивый (У) - подбирает предметы по цвету и оттенку. Знает основные формы. (Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Умеет соотносить предметы по величине. (Большой – маленький), безошибочно ориентируется в расположении частей своего тела, справляется с заданиями, не сделав ни одной ошибки.

Неустойчивый (НУ) - называет и различает цвета, находит такой же цвет, только с помощью взрослого, различает формы и называет, но путается в названиях, сравнивает два предмета по величине (больше - меньше), не может рассказать о результатах сравнения словами, иногда путает понятие величины, использует слова – большой, маленький, безошибочно ориентируется в расположении частей своего тела и в соответствии с этим различает пространственные направления от себя, но выполняет всё с помощью взрослого.

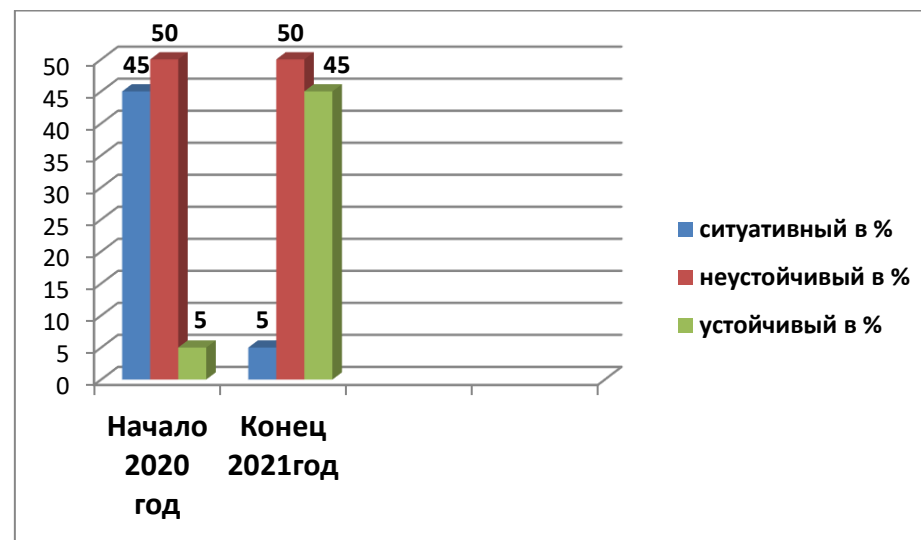
Ситуативный (С) - ребёнок не называет и не различает цвета, не находит такой же цвет, не может назвать ни одной формы, сравнивая два предмета по величине допускает ошибки в понятиях большой - маленький, – уже, не справляется с заданиями даже после помощи взрослого.

Когда все дети прошли диагностику, высчитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % с устойчивым, неустойчивым, ситуативным уровнями (количество детей с устойчивым, неустойчивым, ситуативным уровнем делится на общее количество детей в группе). Этот показатель необходим для ведения учёта результатов освоения детьми навыков формирования сенсорного развития детей посредством перцептивных действий через дидактические игры. Результаты, полученные в процессе тестирования, заносятся в протокол сводных результатов, по которым видна положительная динамика развития.

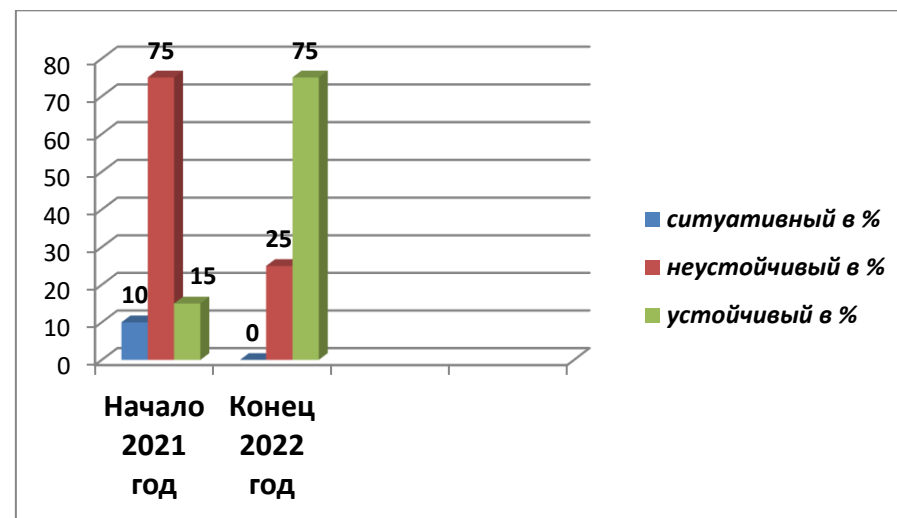
Сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей детей средней группы на начало 2019г и конец 2020г



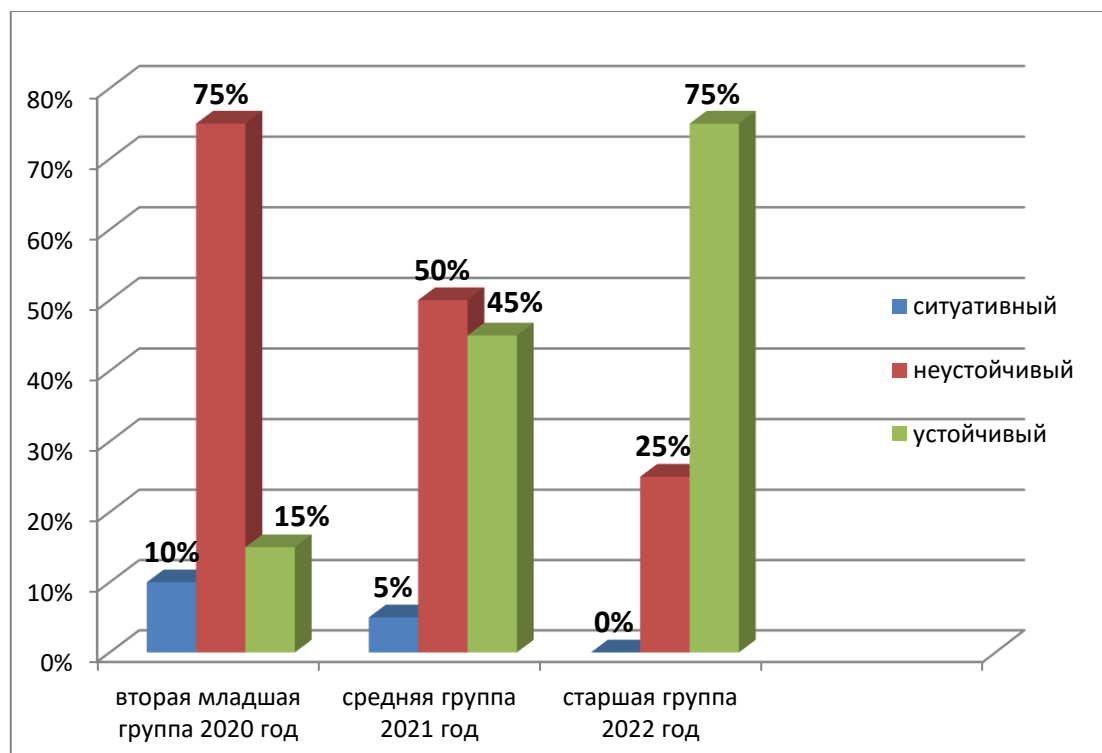
Сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей детей старшей группы на начало 2020г и конец 2021г



Сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей детей второй младшей группы на начало 2021г и конец 2022г



Сравнительная диаграмма диагностического обследования детей группы №6 «Лунтик» по развитию творческих способностей в процентном соотношении на конец 2019 -2022гг



Разработка и применение в педагогической деятельности методической системы работы «Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» помогло мне значительно повысить у детей уровень сформированности навыков художественно – эстетического развития, повысить знания в данном направлении. У воспитанников также сформировалось умение точно, полно воспринимать свойства предметов. Ребята стали более внимательными, усидчивыми, поддерживают между собой доверительные, дружеские отношения, у них появилось желание использовать полученный опыт и знания в повседневной жизни.

Кроме того, родители узнали, что такое нетрадиционные техники аппликации, расширили свои знания о том, какие значение в гармоничном развитии ребенка они имеют.

Поэтому, можно сделать вывод, что для формирования художественно – эстетической культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием нетрадиционных техник аппликации, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014 Мозаика-Синтез.